



SEMINAIRE « HISTOIRE CULTURELLE DU CINEMA »
« Cinéma et culture de masse en France » (2^{ème} année)

Programme 2003-2004

Après deux premières années où nous avons développé une approche historiographique de l'histoire du cinéma, en axant notre propos sur les questions de chronologie et de césures temporelles, le séminaire de l'IHTP consacré à l'histoire culturelle du cinéma est entré, depuis l'année 2002-2003, dans le vif du sujet en proposant un premier axe de lecture du cinéma comme phénomène culturel : ses rapports avec la culture de masse. Né en même temps que cette dernière, le cinéma en a été un des principaux acteurs et vecteurs. Nous avons voulu ainsi effectuer un passage en revue des différentes modalités d'une histoire culturelle du cinéma, qui a vocation à s'inscrire dans l'histoire plus globale des sociétés contemporaines. Jusqu'ici cantonnée au domaine français, notre réflexion s'élargit cette année aux Etats-Unis et à l'américanité, tout en maintenant une approche du cinéma, qui envisage toutes ses modalités sociales, en englobant le film sans s'y limiter et en questionnant en particulier le cinéma comme pratique sociale.

7 janvier 2004 : Christian Delage, Christophe Gauthier, Dimitri Vezyroglou :
Présentation du thème et des intervenants

21 janvier 2004 : Jacques Portes (Paris VIII)
Hollywood : vers une nouvelle définition de la culture de masse

4 février 2004 : Geneviève Sellier (Caen)
Le cinéma français de l'Après-guerre : grandeur et servitude de la culture de masse

3 mars 2004, Atelier 1 : Emilie Charpentier (Paris-X), Christophe Gauthier (Paris I)
Cinéphiles et spectateurs : un ou plusieurs publics ?

24 mars 2004, Atelier 2 : Christophe Trebuil (Paris I) et Frédéric Binet (Paris I)
Du film à épisodes au « cinéma du samedi soir », les genres d'une culture cinématographique populaire

28 avril 2004 : Ginette Vincendeau (University of Warwick) :
Stars populaires et stars cinéphiles. Deux « star-systems » à la française.

12 mai 2004 : Danielle Tartakowsky (Paris -VIII)
Le Front populaire, une nouvelle image du peuple

26 mai 2004 : Tanguy Perron
Images de la Guerre d'Espagne en France, les prémices d'une culture audiovisuelle ?

9 juin 2004 : Christophe Granger (Marne-la-Vallée)
Places du cinéma dans l'histoire des vacances