

## SEMINAIRE « HISTOIRE CULTURELLE DU CINÉMA »

### Programme 2011-2012

#### « Cultures cinématographiques : histoire et mythologie » (1<sup>ère</sup> année)

Lors des années précédentes, le séminaire « Histoire culturelle du cinéma » s'est efforcé de tracer les contours d'une étude historique du cinéma comme fait de culture et comme producteur d'un imaginaire social.

Nous voulons maintenant élargir notre questionnement aux cultures cinématographiques, c'est à dire au cinéma comme objet de cultures différenciées. Dans le temps comme dans l'espace, sur le plan des pratiques comme du point de vue de l'imaginaire, le fait cinématographique a été, tout au long de son histoire, l'objet d'une grande variété de modalités d'appropriation. Il s'agit donc de tenter de cerner la notion de culture cinématographique, de délimiter le terrain de son étude et de proposer, à travers des études de cas, une tentative de modélisation de cette appropriation et une analyse des conditions pratiques de l'apparition d'imaginaires cinématographiques. C'est-à-dire de tenir ensemble les dimensions historique et mythologique du cinéma.

**Lieu :** Institut national d'histoire de l'art (INHA, 75002 Paris), le jeudi de 18 h à 20 h

**3 novembre 2011 :** Christophe Gauthier, Anne Kerlan, Dimitri Vezyroglou  
*Séance introductive*

**5 janvier 2012 :** Myriam Juan et Christophe Trebuil (Paris 1)  
*Cultures cinématographiques et pratiques sociales. Une approche des publics*

**19 janvier 2012 :** Agnès Devictor (Paris 1)  
*Entre culture et politique : des réponses cinématographiques aux situations de crise politique au Moyen-Orient depuis 2009*

**22 mars 2012 :** Marie Frappat (Paris 3)  
*Les restaurations : productrices de nouvelles cultures cinématographiques ?*

**12 avril 2012 :** Gwenaëlle Le Gras (Bordeaux 3)  
*Edwige Feuillère dans le star-système français des années d'après-guerre vu par Cinémonde*

**10 mai 2012 :** Emmanuel Grimaud (CNRS)  
*Gestuelles de cinéastes au travail à Bombay, Hollywood et ailleurs. Le mode miroir et autres techniques d'incarnation*

**24 mai 2012 :** Guillaume Vernet (Rennes 2)  
*La Qualité du cinéma français de l'après-Deuxième Guerre mondiale : un mythe à objectiver*

**7 juin 2012 :** Léo Souillès (Metz)  
*Les pratiques du mouvement ciné-club : l'institutionnalisation d'un « modèle ciné-club » à l'épreuve d'une nouvelle vague de spectateurs (1957-1967)*