

Séminaire d'histoire culturelle du cinéma – 22 mai 2014

Marguerite CHABROL

**Le sort des pièces « politiques » de Broadway à Hollywood pendant la période classique :
problèmes de la représentation du pouvoir sous le régime du Code de production**

Films cités (par ordre chronologique) :

Gabriel Over the White House (Gregory La Cava, 1933)

Dead End (William Wyler, 1937)

Mr Smith Goes to Washington (Frank Capra, 1939)

The Great Dictator (Charles Chaplin, 1940)

His Girl Friday (Howard Hawks, 1940, d'après la pièce *The Front Page*)

Citizen Kane (Orson Welles, 1941)

Sullivan's Travels (Preston Sturges, 1941)

To Be or Not to Be (Ernst Lubitsch, 1942)

Keeper of the Flame (George Cukor, 1942)

Watch on the Rhine (Herman Shumlin, 1943)

Notorious (Alfred Hitchcock, 1946)

State of the Union (Frank Capra, 1948)

All the King's Men, (Robert Rossen, 1949)

Born Yesterday (George Cukor, 1950)

Twelve Angry Men (Sidney Lumet, 1957)

Inherit the Wind (Stanley Kramer, 1959)

Primary (Robert Drew, 1960)

Advise and Consent (Otto Preminger, 1962)

The Manchurian Candidate (John Frankenheimer, 1962)

The Best Man (Franklin Schaffner, 1964)

Doctor Strangelove (Stanley Kubrick, 1964)

Seven Days in May (John Frankenheimer, 1964)

Extraits commentés :

- *State of the Union*, 42e minute, scène de la dispute (fin de de l'acte I de la pièce)
- *The Best Man*, 9e minute, le contrat entre le candidat Russell (Henry Fonda) et sa femme
- *State of the Union*, 28e min., Katharine Hepburn et Adolphe Menjou

- *The Best Man*, 36e minute Mahalia Jackson et le discours du président sortant (Lee Tracy)

Sources :

Brooks Atkinson, « *State of the Union* : The Messrs. Crouse and Lindsay Expound A Liberal Doctrine », *The New York Times*, 8 septembre 1946, p. X1.

Brooks Atkinson, « *The Best Man* : Gore Vidal's Cartoon Of American Politics », *The New York Times*, 10 avril 1960, p. X1.

Thomas F. Brady, « Hollywood Replies », *The New York Times*, 25 mai 1947, p. X5.

Bosley Crowther, « Dirty Politics : Film Version of *The Best Man* Puts Vital Issues on Screen », *The New York Times*, 12 avril 1964, p. X1.

Sam Zolotov, « Premiere tonight of *State of the Union* », *The New York Times*, 14 novembre 1945, p. 30.

Archives du PCA (Production Code Administration), Margaret Herrick Library, Los Angeles.

Références bibliographiques :

Francis Bordat, « Le Code Hays. L'autocensure du cinéma américain », in *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, Volume 15, Numéro 15, 1987, pp. 3-16. (Article disponible sur http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/xxs_0294-1759_1987_num_15_1_1879)

Olivier Caïra, *Hollywood face à la censure : discipline industrielle et innovation cinématographique 1945-2004*, CNRS Editions, 2005.

Michael Coyne, *Hollywood Goes to Washington : American Politics on Screen*, Londres, Reaktion Books, 2008.

Joseph McBride, *Frank Capra. The Catastrophe of Success*, University Press of Mississippi, 1992.

Brian Neve, *Films and politics in America : A Social Tradition*, Londres & New York, Routledge, 2e ed. 2005 [1992].

Steven J. Ross, *Hollywood left and right. How movie stars shaped american politics*, Oxford University Press, 2011.